

Suomen etnomusikologinen seura ry
c/o Musiikkiarkisto
Sörnäisten rantatie 25, 3. krs
00500 Helsinki

Kertomus yhdistyksen toiminnasta vuonna 2021

Yleistä

Vuonna 1974 toimintansa aloittaneen Suomen etnomusikologisen seuran (SES) toiminta-ajatuksena on levittää tietoa maailman musiikkikulttuureista ja niitä käsittelevistä tutkimuksista sekä yleisesti edistää etnomusikologista ajattelutapaa. SES määrittelee etnomusikologian tieteenalaksi, jolla musiikkia tutkitaan kulttuurisena ilmiönä. Seuran tehtävänä on siten edistää musiikin ymmärtämistä osana ympäröivää yhteiskuntaa. Seura julkaisee alaa käsitteleviä kirjoituksia, järjestää tapahtumia sekä toimii aihepiiristä kiinnostuneiden valtakunnallisena etu- ja harrastusjärjestönä.

Suomen etnomusikologisen seuran jäsenistöön kuuluu ihmisiä eri musiikin- ja elämäniloilta. Jäsentapahtumat ovat luonteeltaan sekä kansallisia että kansainvälisiä. Seura toimii myös Suomen kansallisena komiteana maailmanlaajuisessa International Council for Traditional Music -järjestössä (ICTM). ICTM:lla puolestaan on neuvoa-antava suhde UNESCOon.

SES jatkoi vuonna 2021 toimintaansa musiikintutkimuksen, erityisesti etnomusikologian alan toimijoiden valtakunnallisena yhteistyöjärjestönä. Seuran jäsenverkoston keskeisiä aktiviteetteja ovat etnomusikologian opiskelu, tutkimus ja opettaminen sekä soveltava toiminta musiikkiin liittyvillä toimialoilla ja järjestöissä. Lisäksi seura tekee yhteistyötä muiden etnomusikologian ja sen lähialojen järjestöjen ja tutkijaverkostojen kanssa niin Suomessa kuin kansainvälisesti.

Toiminnan tavoitteet ja niiden toteutuminen

Vuosi 2021 oli Suomen etnomusikologisen seuran 47. toimintavuosi. Toiminta painottui tavallista enemmän tieteelliseen julkaisutoimintaan, sillä koronapandemia vaikeutti seminaarien ja muiden tapahtumien järjestämistä. Seura kuitenkin pyrki jatkamaan seminaaritoimintaa verkon välityksellä. Myös kaikki hallituksen kokoukset sekä sääntömääräiset kevät- ja syyskokoukset pidettiin joko kokonaan verkon välityksellä tai hybridimuodossa.

Toiminnassa akateemisen tutkimuksen ja opetuksen päämääriin yhdistyivät hyvät suhteet kulttuurisen musiikintutkimuksen viitoittamiin ura- ja työelämäsuuntauksiin. Keskeisiä kohderyhmiä ja hyödynsääjiä olivat edellisvuosien tapaan alan opiskelijat, jatko-opiskelijat ja tutkijat. Seuran julkaisujen ja tapahtumien kautta saavutettiin huomattava osa kohderyhmistä ja välitettiin kansainvälisesti merkittävää asiantuntijatietoa ja osaamista.

Jäsenet

Suomen etnomusikologisella seuralla oli vuonna 2021 yhteensä 67 maksavaa jäsentä, joista 14 oli opiskelija- tai eläkeläisjäseniä. Yhteisöjäseniä ei vuonna 2021 ollut. Jäsenmäärä kasvoi vuoteen 2020 verrattuna 11 hengellä. Jäseniltä peritty normaalihintainen jäsenmaksu oli 35 €. Perustutkinto-opiskelijoilta, eläkeläisiltä ja työttömiltä maksu oli 10 € ja yhteisöiltä 60 €. Seuran jäsenistöön kuului toimintavuonna etupäässä tutkijoita ja opiskelijoita, mutta myös muita musiikkialan ammattilaisia.

Jäsenhankinnan edistämiseksi ja seuran tunnetuksi tekemiseksi, SES on yhteistyössä Suomen musiikkiteollisuuden seuran kanssa jakanut parhaan musiikintutkimuksellisen maisterintutkinnon opinnäytteen palkintoa vuodesta 2015 lähtien. Palkintoehdokkaita pyydettiin musiikintutkimuksen ja sen lähitieteiden sähköpostilistoilla. Molempia seuroja edustava raati valitsi palkinnon saajan, joka oli Riikka Juntusen tutkielma ”*Not the worthless person people think I am*” – *Lihavan naislaulajuuden affektiiviset esitykset musiikkireality-ohjelmassa* (Helsingin yliopisto). Palkintoraadissa seuraa edustivat Inka-Maria Nyman ja Nina Öhman.

Vuonna 2021 palkittiin ensimmäisen kerran seuran jäsenten parhaita etnomusikologisia julkaisuja. Tämäkin palkinto on tarkoitettu kannustamaan Suomessa tehtyä korkealaatuista musiikintutkimusta. Ensimmäinen julkaisukilpailu koski vuosina 2019 ja 2020 ilmestyneitä julkaisuja, ja palkinnot jaettiin keväällä 2021 musiikintutkijoiden symposiumin yhteydessä.

Julkaisukilpailussa palkittiin parhaana kirjana Lasse Lehtosen *Japanilainen musiikki: Taikorumpujen kuminasta J-poppiin* (Gaudeamus, 2019), parhaana artikkelina Heidi Haapoja-Mäkelän ”*Silencing the Other’s Voice? On Cultural Appropriation and the Alleged Finnishness of Kalevalaic Runo Singing*” (*Etnologia Fennica* vol 47, nr 1/2020) ja parhaana opiskelija-artikkelina Oili Paaskosken ”*Tekeeks se tuote täst maailmast paremman paikan?: Kaupallisuuden ja eettisyyden diskurssit vaihtoehtomuusikoiden puheessa*” (*Etnomusikologian vuosikirja* 2019). Lisäksi annettiin audiovisuaalisen teoksen sarjassa kunniamaininta Antti-Ville Kärjän videolla ”*Tee-se-itse-etnomusikologiasta’ audiovisuaaliseen argumentointiin*” (*Musiikin suunta* 3/2020). Julkaisupalkinto sai positiivisen vastaanoton, joten sitä päätettiin jatkaa.

Julkaisutoiminta

Suomen etnomusikologinen seura pitää julkaisutoiminnallaan yllä asiantuntijatietoa ja monitasoista keskustelua etnomusikologiasta ja suomalaisesta musiikintutkimuksesta. Sekä *Etnomusikologian vuosikirja* että *Musiikin suunta* -aikakauslehti julkaistiin totuttuun tapaan avoimesti verkossa. Julkaisutoiminnan kehittämiseen haettiin apurahoja. Loppuvuodesta 2021 seura haki Tiedekustantajien liiton jäsenyyttä.

Helsingin yliopiston tilojen uudelleenjärjestelyistä johtuen seuran kirjavarasto jouduttiin siirtämään pois HY:n musiikkitieteen käytössä olevasta varastosta. Kirjat ovat tällä hetkellä pj Elina Seyen työhuoneen hyllyissä, josta ne on siirrettävä muualle viimeistään kesällä 2022. Tieteellisten seurain valtuuskunta tarjoaa jäsenseurojen julkaisuille varastotilaa, mutta vain hyvin rajallisesti, ja vanhoja julkaisuja joudutaan todennäköisesti hävittämään. Tilanteen selvittely on aloitettu ottamalla yhteyttä niiden julkaisujen kirjoittajiin, joita on eniten jäljellä, ja selvittely jatkuu vuonna 2022. Varastotilan puute on pakko huomioida myös uusia julkaisupäätöksiä tehtäessä.

Etnomusikologian vuosikirja

Etnomusikologian vuosikirja oli vuoteen 2019 asti ainoa kotimainen musiikintutkimuksen vertaisarvioitu avoin verkkojulkaisu. Vuosikirja julkaistaan Tieteellisten seurain valtuuskunnan avoimella OJS-alustalla, joka otettiin käyttöön vuonna 2016. OJS tarjoaa hyvän tieteellisen käytännön mukaisen toimitusympäristön ja laajat digitaaliset arkistointiominaisuudet. Vuosikirja julkaistaan osoitteessa <https://etnomusikologia.journal.fi/>. Vuosikirjassa julkaistaan suomen-, ruotsin- tai englanninkielisiä artikkeleita.

Vuoden 2021 vuosikirjan eli järjestyksessään 33. osan toimittivat Kaj Ahlsved, Kaarina Kilpiö ja Viliina Silvonen. Vuosikirja sisältää toimittajien kirjoittaman pääkirjoituksen ja kuusi artikkelia, joista viiden kielenä on suomi ja yhden englanti:

- Antti Okko: Venäläisen rockin kehukset yhdysvaltalaisessa lehdistössä. Gorky Park Amerikassa 1988–1991
- Juho Hänninen: Uuden aallon voimalla. Elämänkulkuanalyysi Lepakkoluolan nuorisokulttuuristen toimijoiden työurien muotoutumisesta omaehtoisiksi uriksi
- Inka Rantakallio: Femcees Finland, NiceRap ja vastatilojen voima. Suomiräpin naisten vertaisverkostojen historiaa
- Nina C. Öhman: Etnomusikologian yliopisto-opetus demokraattisen yhteiselämän kehitysalustana
- Klisala Harrison: Indigenous Cosmopolitanisms of Music in Sámi Theatre

- Vesa Kurkela: Mandoliiniorkesteri Euroopassa ja Helsingissä 1878–1930. Orkesteri-instituution mallin paikalliset sovellukset

Pääkirjoituksessa ”Oodi vertaisarvioinnille akateemisen keskustelun muotona” vuosikirjan toimittajat käsittelevät vertaisarviointia akateemisen keskustelun muotona.

Julkaisusarja

Vuonna 2021 julkaistiin sarjan 24. osa, artikkelikokoelma *Sounds Sanctified. Essays on Music and the Sacred*, jonka toimittivat Antti-Ville Kärjä ja Samuli Korkalainen. Kirja on yhteisjulkaisu Hymnologian ja liturgiikan seuran kanssa. Kirjaa otettiin vain 200 kappaleen painos, josta noin puolet lähetettiin Hymnologian ja liturgiikan seuran jäsenille ilmaiseksi jäsenetuna, kun taas Suomen etnomusikologisen seuran jäsenet voivat tilata kirjan jäsenhintaan. Lisäksi kirjaa myydään Tiedekirjassa ja eri kirjavälittäjien kautta tavalliseen tapaan. *Sounds Sanctified* julkaistaan vuonna 2022 digitaalisessa muodossa Musiikkiarkiston open access -kokoelmassa.

Musiikin suunta -lehti

Musiikin suunta on 2–4 kertaa vuodessa ilmestyvä suomenkielinen etnomusikologista tutkimusta popularisoiva aikakauslehti, joka julkaistaan avoimesti verkossa osoitteessa <http://musiikinsuunta.fi/>. Lehden päätoimittajana toimi vuonna 2021 Nina Öhman.

Musiikin suunta ilmestyi vuonna 2021 kaksi kertaa. Lehden 43. vuosikerta tarjosi kotimaiselle musiikintutkimuksen yhteisölle foorumin avoimeen ja helposti saavutettavaan tietoon kaikkein tuoreimmasta suomalaisesta musiikintutkimuksesta. Vuonna 2016 tapahtunut muutos verkkolehdeksi on osoittautunut onnistuneeksi erityisesti saavutettavuuden kannalta. Samalla se antaa painojulkaisua monipuolisemmat mahdollisuudet esimerkiksi ääni- ja videomateriaalin käyttöön artikkelien yhteydessä.

Musiikin suunnan numerolla 1/2021 ei ollut tiettyä teemaa, vaan se sisälsi artikkeleita eri aiheista, muun muassa vuonna 2020 parhaan musiikintutkimuksellisen maisterintutkielman palkinnon saaneen Juho Hännisen artikkelin alakulttuuriteorioista ja SES:n pj Elina Seyen ja MTS:n pj Milla Tiaisen katsauksen seurojen yhteisen syrjäytäkyselyn tuloksiin ja aihetta käsitteeseen keskustelutilaisuuteen.

Numero 2/2021 oli puolestaan omistettu toukokuussa pidetyn musiikintutkijoiden symposiumin esitelmiin pohjautuville artikkeleille ja siten keskittyi symposiumin teemaan ”Teknologia ja muutos musiikkikulttuureissa”, joskin osa kirjoituksista (samoin kuin symposiumin esitelmistä) käsitteli muunlaisia aiheita. Tämä numero oli tavallista laajempi ja sisälsi kuusi artikkelia, joista yksi oli sarjakuvan muodossa, sekä viisi videoposteria eli

lyhyehköä videomuotoista esitelmää samanlaisina kuin ne nähtiin symposiumin aikana. Lisäksi numerossa julkaistiin Riikka Hiltusen *lectio praecursoria*.

Tapahtumat

Suomen etnomusikologisen ja musiikkitieteellisen seuran yhteistyönä toteutetusta kyselystä syrjinnästä musiikintutkimuksen alalla kirjoitettiin raportti, joka jaettiin seurojen jäsenille tammikuun 2021 lopussa. Lisäksi kyselyn tuloksia esiteltiin seurojen jäsenistölle suunnatussa keskustelutilaisuudessa, joka toteutettiin verkossa Zoom-alustalla 19.2.2021 ja johon osallistui noin 40 seurojen jäsentä. Keskustelun pohjalta päätettiin koota uusi työryhmä kokoamaan toimintasuosituksia syrjivien käytäntöjen vähentämiseksi. Työryhmän koollekutsujaksi lupautui musiikkitieteellisen seuran puheenjohtaja Milla Tiainen.

Suomen musiikintutkijoiden valtakunnallinen symposium järjestetään vuosittain SES:n ja Suomen musiikkitieteellisen seuran (MTS) yhteistyönä. Vuodeksi 2020 suunniteltua symposiumia jouduttiin lykkäämään ja lopulta se muutettiin kokonaan virtuaalitapahtumaksi. Symposium järjestettiin kuitenkin alkuperäisen suunnitelman mukaisesti yhteistyössä Turun yliopiston ja Åbo Akademin musiikkitieteen oppiaineiden kanssa 5.–7.5.2021, ja sen teemana oli niin ikään alkuperäisen suunnitelman mukaisesti ”Teknologia ja muutos musiikkikulttuureissa”.

Symposiumin keynote-puhujat

Nick Prior, University of Edinburgh
Holly Rogers, Goldsmiths University of London
Shzr Ee Tan, Royal Holloway, University of London

Symposiumin järjestelytoimikunta

Johannes Brusila (professori), Åbo Akademi
Inka-Maria Nyman, Åbo Akademi
Anna-Elena Pääkkölä, Åbo Akademi
John Richardson (professori), Turun yliopisto
Sanna Qvick, Turun yliopisto
Hanna-Mari Riihimäki, Turun yliopisto
Tuomas Auvinen, Turun yliopisto (symposium-sihteeriksi vuonna 2020)
Elina Seye, SES:n puheenjohtaja
Nina Öhman, SES:n varapuheenjohtaja

Symposium toteutettiin online-konferenssin luonteesta johtuen tavallista suppeampana ja myös esitelmien pituutta rajoitettiin. Symposiumiin osallistui yhteensä 81 musiikintutkijaa ja alan opiskelijaa. Tapahtuman ohjelma sisälsi kolmen keynote-esityksen lisäksi 23

esitelmää ja viisi videoposteria. Videoposterit eli noin 5 minuuttia kestävä videolle tallennetut esitykset olivat symposiumin osallistujien katsottavissa koko symposiumin ajan, kun taas esitelmät olivat kuultavissa Zoom-yhteyden välityksellä vain ohjelmassa ilmoitettuna ajankohtana. Esitelmien aiheet lähestyivät symposiumin teemaa moninaisista teoreettisista näkökulmista ja käsittelivät useita musiikkikulttuureja niin Suomessa kuin eri puolilla maailmaa. Symposium oli myös osa Tutkitun tiedon teemavuoden ohjelmaa.

Hallitus sai keväällä 2021 seuran jäseneltä ehdotuksen alkaa järjestää webinaareja eli seuran jäsenille suunnattuja lyhyehköjä verkkoseminaareja, joissa voitaisiin esimerkiksi esitellä uusia tutkimushankkeita tai keskustella ajankohtaisista aiheista. Koska välimatkat ovat Suomessa varsin pitkiä, tällaiset verkkotapahtumat tavoittavat jäsenistön laajemmin ja siten mahdollistavat säännöllisemmän yhteydenpidon seuran jäsenten kesken. Ehdotusta päätettiin kokeilla ja syksyn 2021 aikana toteutettiin kaksi webinaaria:

14.10. Mitä on etnomusikologia?

FT Noora Vikman: *Ensiaskeleita etnomusikologian konnotaatioviidakossa – opettamisesta ja oivaltamisesta*

FT Elina Seye: *Etnomusikologia, Toisten musiikit ja musiikintutkimuksen dekolonisaatio*

FT Nina Öhman: *Etnomusikologian uudistava voima*

Prof. Helmi Järviluoma-Mäkelä: *Miksi olen etnomusikologi Suomesta ja ylpeä siitä?*

7.12. Kuulodiversiteetti ja musiikintutkimus -paneelikeskustelu

FT, dos. Meri Kytö, äänellisen kulttuurin tutkija

FT Anne Tarvainen, laulututkija ja kouluttaja

KT Katja Sutela, tutkiva musiikkikasvattaja

Webinaareja pyritään jatkamaan vuonna 2022, sikäli kun jäsenistöltä tulee ehdotuksia niiden sisällöksi.

Tiedotustoiminta

Seuran kotisivut (www.etnomusikologia.fi) sisälsivät etnomusikologiaan liittyvien ajankohtaistiedotteiden lisäksi tiedot seuran toiminnasta, tapahtumista, hallituksesta ja jäseneduista. Sivuilla kerrottiin myös seuran omista julkaisuista ja annettiin ohjeita julkaisujen kirjoittajille.

Verkostotoimijoiden ohella tärkein yksittäinen tiedotuskanava oli seuran sähköpostilista (ses-list@etnomusikologia.fi). Listan tilaajaksi saattoivat ilmoittautua kaikki etnomusikologiasta kiinnostuneet. Listalla välitettiin tietoa seuran toiminnan lisäksi myös muista tapahtumista ja julkaisuista, samoin kuin musiikintutkimuksen alan työpaikoista. Toimintavuoden lopussa listalla oli 137 tilaajaa.

Vuonna 2021 SES käytti viestinnässään jo tuttuun tapaan myös sosiaalista mediaa, erityisesti omaa Facebook-sivuaan (www.facebook.com/etnomusikologia). Tästä on muodostunut laajasti suomalaisia musiikintutkijoita tavoittava tiedotuskanava. Lisäksi *Musiikin suunnan* Facebook-sivulla ja Twitter-profiilissa tiedotettiin lehteen liittyvistä asioista.

Kotimaiset ja kansainväliset yhteydet

Suomen etnomusikologinen seura oli toimintavuonna Tieteellisten seurain valtuuskunnan (TSV), Kansanmusiikin ja kansantanssin edistämiskeskuksen (KEK) ja Maailman musiikin keskuksen (GMC) jäsenjärjestö. *Musiikin suunta* -lehden kautta SES oli myös kulttuurilehtien liiton KULTTI ry:n jäsen. SES jatkoi niin ikään yhteistyötään alan tutkimusta harjoittavien korkeakoulujen ja yliopistojen laitosten ja oppiaineiden sekä alaan liittyvien yhteisöjen ja verkostojen kanssa. Vuonna 2021 tärkein yhteistyötaho oli Suomen musiikkitieteellinen seura (MTS).

Seura on mukana keväällä 2021 perustetussa Taiteidentutkimuksen neuvottelukunnassa, joka otti kantaa ja pyrki vaikuttamaan taiteiden tutkimuksen lähivuosina huolestuttavasti heikentyneeseen asemaan suomalaisissa yliopistoissa. Neuvottelukuntaan kuului edustaja yhdeksästä taiteiden tutkimuksen alan tieteellisestä seurasta, ja etnomusikologista seuraa edusti puheenjohtaja Elina Seye. Neuvottelukunta julkaisi vuoden aikana kaksi julkilausumaa: 23.4. julkaistiin taiteiden tutkimuksen asemaa tiedeyliopistossa puolustava kannanotto ja 22.12. kannanotto suunnitelmiin supistaa Helsingin yliopiston taiteiden tutkimuksen koulutusohjelma opintokokonaisuuksiksi. Julkilausumat ovat luettavissa kaikkien seurojen verkkosivuilla. Vuoden kuluessa neuvottelukunta myös otti yhteyttä useisiin tahoihin ja tapasi mm. Opetusministeriön edustajia ja eduskunnan sivistysvaliokunnan jäseniä.

Seura vaikutti lisäksi vastaamalla erilaisiin kommentointi- ja lausuntopyyntöihin sekä tekemällä esityksiä esimerkiksi Julkaisufoorumin ja Suomen Akatemian kulttuurin ja yhteiskunnan toimikunnan jäseniksi.

Suomen etnomusikologisen seuran jäsenet pitivät yllä kansainvälisiä yhteyksiä osallistumalla erilaisten kansainvälisten järjestöjen työskentelyyn. Seura on International Council for Traditional Music -järjestön (ICTM) kansallinen toimikunta ja sellaisena velvollinen raportoimaan suomalaista etnomusikologiaa koskevista kysymyksistä ICTM:n suuntaan. Seuran puheenjohtaja Elina Seye edusti siten Suomea ICTM:n World Networkin sähköpostilistalla ja kirjoitti suomalaisen etnomusikologian lähivuosien tapahtumista raportin, joka julkaistiin *Bulletin of the ICTM* -tiedotteessa tammikuussa 2021.

Hallinto ja talous

Suomen etnomusikologisen seuran toimintaa johti vuonna 2021 yhdistyksen syyskokouksen valitsema hallitus. Siihen kuuluu seuran puheenjohtaja ja kahdeksan hallituksen jäsentä.

Hallituksen järjestäytymiskokouksessa 13.1.2021 varapuheenjohtajaksi valittiin Nina Öhman ja sihteeri-rahastonhoitajaksi Outi Valo. Muita vastuualueita jaettiin hallituksen jäsenten kesken. Kirjanpito ulkoistettiin (hallituksen kokouksessa 15.11.2021) Yrityspalvelu Paju Oy:lle, joka hoitaa myös mahdolliset palkkioiden maksut pientä korvausta vastaan. Arkistointisopimus Musiikkiarkiston kanssa turvasi yhdistyksen asiakirjojen pitkäaikaissäilytyksen ja tutkimuskäytön.

Hallituksen kokoonpano vuonna 2021 oli:

Puheenjohtaja: FT Elina Seye (Helsingin yliopisto).

Hallituksen jäsenet:

Annukka Hirvasvuopio-Laiti, FM, tohtorikoulutettava (Sámi allaskuvla, Kautokeino)

Elina Hytönen-Ng, FT, tutkija (Itä-Suomen yliopisto)

Juho Kaitajärvi-Tiekso, FM, jatko-opiskelija (Tampereen yliopisto)

Ilona Korhonen, MuT (Helsinki)

Inka-Maria Nyman, FM, tohtorikoulutettava (Åbo Akademi).

Outi Valo, FM, tohtorikoulutettava (Tampereen yliopisto/Kansanmusiikki-instituutti)

Elina Westinen, FT, tutkijatohtori (Jyväskylän yliopisto)

Nina Öhman, PhD, yliopistonlehtori (Helsingin yliopisto).

Kevätkokouksessa 18.3.2021 toiminnantarkastajaksi valittiin Meri Kytö ja varatoiminnantarkastajaksi Saijaleena Rantanen.

Vuonna 2021 seuran hallitus piti yhdeksän kokousta, joista seitsemän Zoom-etäkokouksina ja kaksi hybridimuodossa.

Suomen etnomusikologisen seuran toiminta rahoitettiin pääasiassa jäsenmaksuilla ja apurahoilla. Koska seura enää ole opetus- ja kulttuuriministeriön yleisavustuksen piirissä eivätkä suurimmaksi osaksi avoimesti saatavilla olevat julkaisut juuri tuota myyntituloja, seuran toiminnan toteuttaminen riippuu ennen muuta tapahtumien järjestämiseen ja julkaisutoimintaan haettavista apurahoista. Toimintavuoden kuluessa perustoiminnan kuluja arvioitiin ja aloitettiin säästötoimia, jotta jäsenmaksutulot kattaisivat jatkossa seuran toiminnan kannalta välttämättömät kulut.

Tilikauden tulos oli 1926,97 euroa ylijäämäinen. Tilikauden lopussa seuran oma pääoma oli 4861,70 €. Jäsenmaksutuotot pysyivät ennallaan edellisvuoteen verrattuna. Tilikauden tulos jäi huomattavasti odotettua korkeammaksi johtuen ensisijaisesti siitä, että kaikki kokoukset ja tapahtumat järjestettiin joko verkossa tai hybridimuodossa. Siten hallituksen kokouskulut olivat poikkeuksellisesti lähellä nollaa eikä tavanomaisia seminaarikuluja ollut lainkaan. Ylijäämää lisäsi vuodeksi 2020 suunnitellun symposiumin osallistumismaksujen lukeminen lahjoituksiksi seuralle, jos niiden palauttamista ei ollut muistutuksista huolimatta pyydetty helmikuun 2021 loppuun mennessä. Muilta osin seuran tuloissa ja kuluissa ei ole merkittäviä muutoksia aiempiin vuosiin nähden.

Hyväksytty Suomen etnomusikologisen seuran hallituksen kokouksessa 11.2.2022 esitettäväksi seuran kevätkokoukselle.

Elina Seye, pj

Nina Öhman, vpj

Elina Hytönen-Ng

Ilona Korhonen

Elina Niiranen

Iris Seesjärvi

Outi Valo

Elina Westinen