

Suomen etnomusikologinen seura ry
c/o Musiikkiarkisto
Sörnäisten rantatie 25, 3. krs
00500 Helsinki

Kertomus yhdistyksen toiminnasta vuonna 2022

Yleistä

Vuonna 1974 toimintansa aloittaneen Suomen etnomusikologisen seuran (SES) toiminta-ajatuksena on levittää tietoa maailman musiikkikulttuureista ja niitä käsittelevistä tutkimuksista sekä yleisesti edistää etnomusikologista ajattelutapaa. SES määrittelee etnomusikologian tieteenalaksi, jolla musiikkia tutkitaan kulttuurisena ilmiönä. Seuran tehtävänä on siten edistää musiikin ymmärtämistä osana ympäröivää yhteiskuntaa. Seura julkaisee alaa käsitteleviä kirjoituksia, järjestää tapahtumia sekä toimii aihepiiristä kiinnostuneiden valtakunnallisena etu- ja harrastusjärjestönä.

Suomen etnomusikologisen seuran jäsenistöön kuuluu ihmisiä eri musiikin- ja elämäniloilta. Jäsentapahtumat ovat luonteeltaan sekä kansallisia että kansainvälisiä. Seura toimii myös Suomen kansallisena komiteana maailmanlaajuisessa International Council for Traditional Music -järjestössä (ICTM). ICTM:lla puolestaan on neuvoa-antava suhde UNESCOon.

SES jatkoi vuonna 2022 toimintaansa musiikintutkimuksen, erityisesti etnomusikologian alan toimijoiden valtakunnallisena yhteistyöjärjestönä. Seuran jäsenverkoston keskeisiä aktiviteetteja ovat etnomusikologian opiskelu, tutkimus ja opettaminen sekä soveltava toiminta musiikkiin liittyvillä toimialoilla ja järjestöissä. Lisäksi seura tekee yhteistyötä muiden etnomusikologian ja sen lähialojen järjestöjen ja tutkijaverkostojen kanssa niin Suomessa kuin kansainvälisesti.

Toiminnan tavoitteet ja niiden toteutuminen

Vuosi 2022 oli Suomen etnomusikologisen seuran 48. toimintavuosi. Toiminta alkoi palata normaaliksi kahden koronapandemian leimaaman vuoden jälkeen. Seuran toiminnassa painottui aiempien vuosien tapaan tutkijoiden välisten yhteyksien tukeminen ja etnomusikologisen tutkimustiedon levittäminen. Keskeisiä kohderyhmiä ja hyödynsaajia olivat alan opiskelijat, jatko-opiskelijat ja tutkijat. Seuran julkaisujen ja tapahtumien kautta saavutettiin huomattava osa kohderyhmistä ja välitettiin kansainvälisesti merkittävää asiantuntijatietoa ja osaamista.

Jäsenet

Suomen etnomusikologisella seuralla oli vuonna 2022 yhteensä 61 maksavaa jäsentä ja yksi kunniajäsen. Jäsenistä 13 oli opiskelija- tai eläkeläisjäseniä ja yhteisöjäseniä oli kaksi. Jäsenmäärä laski vuoteen 2021 verrattuna kuudella (6) hengellä. Jäseniltä peritty normaalihintainen jäsenmaksu oli 35 €. Perustutkinto-opiskelijoilta, eläkeläisiltä ja työttömiltä maksu oli 10 € ja yhteisöiltä 60 €. Seuran jäsenistöön kuului toimintavuonna etupäässä tutkijoita ja opiskelijoita, mutta myös muita musiikkialan ammattilaisia.

Jäsenhankinnan edistämiseksi ja seuran tunnetuksi tekemiseksi, SES on yhteistyössä Suomen musiikkitieteellisen seuran kanssa jakanut parhaan musiikintutkimuksellisen maisterintutkinnon opinnäytteen palkintoa vuodesta 2015 lähtien. Palkintoehdokkaita pyydettiin musiikintutkimuksen ja sen lähitieteiden sähköpostilistoilla. Molempia seuroja edustava raati valitsi palkinnon saajan, joka oli Teppo Reinikaisen pro gradu ”*And for this gift I feel #blessed*” — *Authenticity in the Covers of Leo Moracchioli and Robyn Adele Anderson* (Turun yliopisto). Palkintoraadissa seuraa edusti Inka-Maria Nyman.

Vuonna 2021 ensimmäisen kerran jaettuja julkaisupalkintoja ei jaettu vuonna 2022, koska ehdotuksia saatiin liian vähän. Hallitus päätti huomioida saadut ehdotukset seuraavana vuonna. Myös julkaisupalkinnot on tarkoitettu kannustamaan Suomessa tehtyä korkealaatuista musiikintutkimusta.

Julkaisutoiminta

Suomen etnomusikologinen seura pitää julkaisutoiminnallaan yllä asiantuntijatietoa ja monitasoista keskustelua etnomusikologiasta ja suomalaisesta musiikintutkimuksesta. Sekä *Etnomusikologian vuosikirja* että *Musiikin suunta* -aikakausilehti julkaistiin totuttuun tapaan avoimesti verkossa. Julkaisutoiminnan kehittämiseen haettiin apurahoja.

Seuran julkaisuja on edelleen varastoituna pj Elina Seyen työhuoneeseen, josta ne pitäisi saada tyhjennettyä. Kirjajulkaisuja on vuoden 2022 aikana toimitettu Tieteellisten seurain valtuuskunnan jäsenseuroilleen tarjoamaan varastotilaan TSV:n asettamien rajojen puitteissa. On myös tiedusteltu eri tahojen kiinnostusta lisätä SES:n julkaisusarjan kirjoja kokoelmiinsa ja kirjoja on toimitettu mm. Sibelius-Akatemian kansanmusiikkiosaston käsikirjastoon ja Runolauluakatemiaan Kuhmossa. Lisäksi on otettu yhteyttä vanhimpien julkaisujen kirjoittajiin ja kysytty haluavatko he jäljellä olevia kirjoja itselleen.

Etnomusikologian vuosikirja

Etnomusikologian vuosikirja oli vuoteen 2019 asti ainoa kotimainen musiikintutkimuksen vertaisarvioitu avoin verkkojulkaisu. Vuosikirja julkaistaan Tieteellisten seurain valtuuskunnan avoimella OJS-alustalla, joka otettiin käyttöön vuonna 2016. OJS tarjoaa

hyvän tieteellisen käytännön mukaisen toimitusympäristön ja laajat digitaaliset arkistointiominaisuudet. Vuosikirja julkaistaan osoitteessa <https://etnomusikologia.journal.fi/>. Vuosikirjassa julkaistaan suomen-, ruotsin- tai englanninkielisiä artikkeleita.

Vuoden 2022 vuosikirjan eli järjestyksessään 34. osan toimittivat Kaj Ahlsved, Kaarina Kilpiö ja Viliina Silvonon. Vuosikirja sisältää toimittajien kirjoittaman pääkirjoituksen ja neljä artikkelia, joista kolmen kielenä on suomi ja yhden englanti:

- Elina Seye: Etnomusikologisia näkökulmia musiikintutkimuksen dekolonisaatioon
- Aino Rytkönen: Musiikki kotouttavana tekijänä: analyysi viiden nuoren musiikille antamista merkityksistä
- Maarit Kinnunen, Harri Homi ja Antti Honkanen: Live Music Consumption of the Adolescents of Generation Z
- Sanna Qvick: Ailo – Pienen poron suuri seikkailu -elokuvan ääniraita katsojan luontosuhteen luojana

Pääkirjoituksessa ”Ikuisessa kriisissä? – Etnomusikologian suunta elää” vuosikirjan toimittajat käsittelevät etnomusikologian viime vuosien ja tulevaisuuden haasteita.

Etnomusikologian vuosikirjalle nimitettiin maaliskuussa 2022 uusi toimitusneuvosto (15 henkilöä, joista 3 uusia) ja otettiin käyttöön 3–5 vuoden jaksoissa kulkeva jäsenkierto. Toimitusneuvostoon valittiin seuraavat henkilöt:

Professori Johannes Brusila, Åbo Akademi
Professori Martin Cloonan, Turku Institute for Advanced Studies
FT Karin Eriksson, Norges Musikkhøgskole & Högskolan i Dalarna
FT, yliopistonlehtori Marko Jouste, Oulun yliopisto, Giellagas Instituutti
Professori Helmi Järviluoma-Mäkelä, Itä-Suomen yliopisto
Professori Anne Kauppala, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia
FT Andreas Kalkun, Eesti Kirjandusmuuseum, Eesti Rahvaluule Arhiivis
FT, dos. Jarkko Niemi, Tampereen yliopisto
Professori Tina K. Ramnarine, Royal Holloway, University of London
Professori John Richardson, Turun yliopisto
Professori Pekka Suutari, Itä-Suomen yliopisto
FT, yliopistotutkija Kai Tuuri, Jyväskylän yliopisto
FT, dos. Heikki Uimonen, Itä-Suomen yliopisto
Apulaisprofessori Susanna Välimäki, Helsingin yliopisto
Professori Walter Van de Leur, University of Amsterdam

Julkaisusarja

Vuonna 2022 julkaisusarjassa ei julkaistu uusia kirjoja, mutta neljä vanhaa kirjaa julkaistiin uudelleen digitaalisessa muodossa Musiikkiarkiston open access -kokoelmassa:

<https://www.musiikkiarkisto.fi/oa/kirjat.php>

Uudelleenjulkaistut kirjat:

- Vesa Kurkela (1989): *Musiikkifolklorismi ja järjestökulttuuri*
- Taru Leppänen (2000): *Viulisti, musiikki ja identiteetti*
- *Soundscape Studies and Methods*, toim. Helmi Järviluoma & Gregg Wagstaff (2002)
- Johannes Brusila (2003): *“Local Music, Not From Here”*

Musiikin suunta -lehti

Musiikin suunta on 2–4 kertaa vuodessa ilmestyvä suomenkielinen etnomusikologista tutkimusta popularisoiva aikakauslehti, joka julkaistaan avoimesti verkossa osoitteessa <http://musiikinsuunta.fi/>. Lehden päätoimittajana toimi vuonna 2022 Nina Öhman.

Musiikin suunta ilmestyi vuonna 2022 kaksi kertaa. Lehden 44. vuosikerta tarjosi kotimaiselle musiikintutkimuksen yhteisölle foorumin avoimeen ja helposti saavutettavaan tietoon kaikkein tuoreimmasta suomalaisesta musiikintutkimuksesta. Vuonna 2016 tapahtunut muutos verkkolehdeksi on osoittautunut onnistuneeksi erityisesti saavutettavuuden kannalta. Samalla se antaa painojulkaisua monipuolisemmat mahdollisuudet esimerkiksi ääni- ja videomateriaalin käyttöön artikkelien yhteydessä.

Musiikin suunnan numerolla 1/2022 ei ollut tiettyä teemaa, vaan se sisälsi artikkeleita eri aiheista:

- Sergio Castrillón, Karen Lauwers, Esha Sil ja Josephine Hoegaerts: ”Siirtomaavalta-ajan tarinat – dekolonisoidut vuoropuhelut: tutkimusta musiikin avulla ja sen kautta”
- Maiju Talvisto: ”Onko musiikkialan arvotaakka tasa-arvokehityksen tiellä?”
- Janne Mäkelä: ”Olin kahden puheen uhri’ – Entisen musiikkikriitikon tunnustukset”
- Elina Hytönen-Ng: ”Kirja-arvio: Gjermund Kolltveitin ja Riitta Rainion vuonna 2020 toimittama teos *The Archaeology of Sound, Acoustics and Music.*”

Número 2/2022 oli teemanumero otsikolla ”Opiskelijaesseitä rap-musiikista ja hip-hop-kulttuurista” ja sen toimittivat Inka Rantakallio ja Elina Westinen. Heidän laatimansa johdannon lisäksi numero koostui seitsemästä esseestä:

- Perttu Kesäniemi: ”Saameräpin ekokriittiset ulottuvuudet Áilu Vallen kappaleessa *Suga Suga*”
- Katri Rahikkala: ”Yhteiskunta- ja kapitalismikritiikki Soul Valpion kappaleessa *Ajan hermolla*”
- Katri-Maija Heikkinen: ”’Masa sammui meidän kaikkien rappukäytäviin’: Paikallisuus Rehtorin musiikkivideossa *Matti*”
- Jonna Maahi: ”Naiseuden, vallan ja kuulumisen representaatiot Adikian kappaleissa *Wuornos* ja *Paha narttu*”
- Aliisa Rajala: ”Rodullistettu toiseus ja arkielämän rasismi Sexmanen kappaleessa *Etkö sä nää*”
- Jere Javarus: ”Autenttisuuden ja gangsta rapin representointi komediaryhmä *Justimuksen* kappaleessa *Fuck the police*”
- Toni Mäkäräinen: ”Venäläinen rap-musiikki, Ukrainan sota ja taistelu vapaudesta”

Vuoden 2022 aikana Musiikin suunnan verkkosivusto uudistettiin ja siirrettiin Hetzner-palvelimelle, joka on aiempaa edullisempi ja tarjoaa aiempaa monipuolisemmat mahdollisuudet erilaisten sisältöjen julkaisemiseen. Lisäksi uusi sivusto on nopeampi ja erikokoisille laitteille optimoitu. Sivuston uudistustyöstä huolehti Henri Pitkänen.

SES sai Suomen tiedekustantajien liitolta 2500 euron avustuksen Musiikin suunnan toimittamiseen ja lehden verkkosivujen uudistamiseen sekä joulukuussa myös 7500 euron avustuksen Musiikin suunnan vanhojen ja/tai vain printtiversioina ilmestyneiden numeroiden digitointihankkeelle, joka jatkuu apurahan turvin vuonna 2023.

Tapahtumat

Suomen musiikintutkijoiden valtakunnallinen symposium on järjestetty vuosittain SES:n ja Suomen musiikkitieteellisen seuran (MTS) yhteistyönä. Vuonna 2022 symposiumin järjestelyistä vastasi ensisijaisesti MTS yhteistyössä Jyväskylän yliopiston musiikkitieteen oppiaineen kanssa. Symposium järjestettiin Jyväskylässä 4.–6.5.2022 ja sen teemana oli ”Musiikki ja sen moninaiset yhteydet”.

Symposiumin keynote-puhujat

Eric Clarke, University of Oxford
 Simon Frith, University of Edinburgh (emeritus)
 Helmi Järviluoma-Mäkelä, Itä-Suomen yliopisto

Symposiumin järjestelytoimikunta

Geoff Luck, Jyväskylän yliopisto
 Henna-Riikka Peltola, Jyväskylän yliopisto
 Kaarina Kilpiö, Itä-Suomen yliopisto / Suomen musiikkitieteellinen seura

Milla Tiainen, Turun yliopisto / Suomen musiikkitieteellinen seura
Markku Pöyhönen, Jyväskylän yliopisto
Gulnara Minkkinen, Jyväskylän yliopisto

Symposiumin yhteydessä päätettiin yhdessä Suomen musiikkitieteellisen seuran edustajien kanssa, että symposium järjestetään jatkossa vain joka toinen vuosi.

SES järjesti Kansanmusiikin ja kansantanssin edistämiskeskuksen koordinoimiin KamuKanta-kaffeihin (etäkokoonantumisten sarja KEKin jäsenjärjestöille) keskustelun kansanmusiikin ja kansantanssin tutkimuksen tilasta Suomessa. Keskustelu pidettiin etätapahtumana Zoomissa 27.5.2022. Osallistujia oli yhteensä noin 15.

SES osallistui World Wide Women -hankkeen suunnitteleman seminaaripäivän järjestelyihin syyskuussa. Seminaaripäivä otsikolla ”Crossing Borders in Music and Research” pidettiin Tieteiden talolla 9.9.2022. Seminaarin ohjelmassa oli Shzr Ee Tanin (Royal Holloway, UK) luento ”10 Provocations for Decolonising Music: Bad Faith, Culture Wars, Safe Spaces, Brave Conversations” sekä keskustelupainotteinen sessio osallistujien omiin projekteihin liittyen. Tanin luentoa oli mahdollista seurata myös Zoom-yhteyden välityksellä. Osallistujia oli paikan päällä 9 ja etänä luentoa seurasi 5 henkeä.

SES järjesti lokakuussa Taideyliopiston Seinäjoen toimipisteessä toteutetun kulttuurisen musiikintutkimuksen syyskoulun 10.–12.10.2022 ja oli mukana järjestämässä samassa paikassa pidettyä Disciplining Music Heritage -konferenssia 13.–14.10.2022. SES oli suunnitellut väitöskirjatutkijoille suunnattua kulttuurisen musiikintutkimuksen kesäkoulua jo vuodelle 2021, mutta tapahtumaa jouduttiin siirtämään koronaviruspandemian takia. Synergiaetujen saamiseksi päätettiin järjestää kesäkoulun sijaan syyskoulu Disciplining Music Heritage -konferenssin kanssa peräkkäin Seinäjoella. Konferenssi järjestettiin yhteistyössä kansainvälisen populaarimusiikintutkimuksen järjestön pohjoismaisen haaran IASPM-Nordenin ja Taideyliopiston Seinäjoen yksikön kanssa. Molempien tapahtumien paikallisjärjestelyistä Seinäjoella vastasi Taideyliopiston kulttuurisen musiikintutkimuksen professori Antti-Ville Villén (ent. Kärjä). Lisäksi molempien tapahtumien käytännön järjestelyitä hoitamaan palkattiin Turun yliopiston jatko-opiskelija Anna Peltomäki.

Syyskouluun osallistui yhdeksän (9) väitöskirjatutkijaa seitsemästä (7) eri maasta. Ohjaajiksi kutsuttiin kaksi varttunutta tutkijaa ulkomailta ja kaksi tutkijatohtoria Suomesta: Sverker Hyltén-Cavallius (Musikverket, Ruotsi), Rosa Reitsamer (Universität fur Musik und darstellende Kunst Wien, Itävalta), Tuomas Jarvenpaa (Itä-Suomen yliopisto) ja Viliina Silvonen (Helsingin yliopisto ja Suomalaisen Kirjallisuuden Seura). Lisäksi ohjaajana toimi tapahtuman järjestelyistä vastannut Villén (Taideyliopisto). Syyskoulu keskittyi ensisijaisesti väitöskirjatutkijoiden lähettämistä käsikirjoituksista

keskustelemiseen. Lisäksi ohjelmassa oli kaksi yleisöluentoa. Syyskoulun järjestämiseen saatiin 6000 euron apuraha Suomen kulttuurirahastolta.

Disciplining Music Heritage -konferenssiin osallistui 25 henkilöä 11 maasta, joista kuusi (6) osallistui myös konferenssia edeltäneeseen syyskouluun. SES sai konferenssin järjestämiseen 4000 euron apurahan Jenny ja Antti Wihurin rahastolta.

Konferenssissa oli neljä kutsuvieraspuhujaa:

- Salwa El-Shawan Castelo-Branco (NOVA University Lisbon)
- Sverker Hyltén-Cavallius (Swedish Performing Arts Agency, Stockholm)
- Barley Norton (Goldsmiths, University of London)
- Rosa Reitsamer (University of Music and Performing Arts Wien)

Konferenssin järjestelytoimikunta:

- Antti-Ville Villén (ent. Kärjä) (Taideyliopisto), toimikunnan puheenjohtaja
- Anna Peltomäki (Turun yliopisto), sihteeri
- Jelena Gligorijevic (Turun yliopisto / IASPM-Norden)
- Juho Kaitajärvi-Tiekso (Taideyliopisto / SES)
- Mischa van Kan (Linnæus University, Sweden / IASPM-Norden)
- Elina Westinen (Jyväskylän yliopisto / SES)

Tiedotustoiminta

Seuran kotisivut (www.etnomusikologia.fi) sisälsivät aiempaan tapaan etnomusikologiaan liittyvien ajankohtaistiedotteiden lisäksi tiedot seuran toiminnasta, tapahtumista, hallituksesta ja jäseneduista. Sivuilla kerrottiin myös seuran omista julkaisuista ja annettiin ohjeita julkaisujen kirjoittajille.

Henri Pitkänen aloitti seuran kotisivujen uudistamisen niin, että seuran ja Musiikin suunnan sivustot (ks. yllä) ovat jatkossa teknisesti samanlaiset ja sijaitsevat samalla palvelimella. Seuran sivuston ulkoasu uudistuu samalla. Työ jatkuu vuonna 2023.

Verkostotoimijoiden ohella tärkein yksittäinen tiedotuskanava oli seuran sähköpostilista (ses-list@etnomusikologia.fi). Listan tilaajaksi ovat voineet ilmoittautua kaikki etnomusikologiasta kiinnostuneet, mutta vuonna 2022 hallitus päätti, että lista on ensisijaisesti tarkoitettu seuran jäsenille ja listalta poistetaan, jos ei ole maksanut jäsenmaksua pariin vuoteen. Listalla välitettiin tietoa seuran toiminnan lisäksi myös muista tapahtumista ja julkaisuista, samoin kuin musiikintutkimuksen alan työpaikoista. Toimintavuoden lopussa listalla oli 137 tilaajaa.

Vuonna 2022 SES käytti viestinnässään myös sosiaalista mediaa, erityisesti omaa Facebook-sivuaan (www.facebook.com/etnomusikologia). Tästä on muodostunut laajasti suomalaisia musiikintutkijoita tavoittava tiedotuskanava.

Kotimaiset ja kansainväliset yhteydet

Suomen etnomusikologinen seura oli toimintavuonna Tieteellisten seurain valtuuskunnan (TSV), Tiedekustantajien liiton, Kansanmusiikin ja kansantanssin edistämiskeskuksen (KEK) ja Maailman musiikin keskuksen (GMC) jäsenjärjestö. *Musiikin suunta* -lehti oli lisäksi kulttuurilehtien liiton KULTTI ry:n jäsen. SES jatkoi niin ikään yhteistyötään alan tutkimusta harjoittavien korkeakoulujen ja yliopistojen laitosten ja oppiaineiden sekä alaan liittyvien yhteisöjen ja verkostojen kanssa. Vuonna 2022 tärkeimmät yhteistyötahot olivat Suomen musiikkitieteellinen seura (MTS) ja International Association for the Study of Popular Musicin pohjoismainen osasto (IASPM-Norden).

Suomen etnomusikologisen seuran jäsenet pitivät yllä kansainvälisiä yhteyksiä osallistumalla erilaisten kansainvälisten järjestöjen työskentelyyn. Seura on International Council for Traditional Music -järjestön (ICTM) kansallinen toimikunta ja sellaisena velvollinen raportoimaan suomalaista etnomusikologiaa koskevista kysymyksistä ICTM:n suuntaan. Seuran puheenjohtaja Elina Seye edusti siten Suomea ICTM:n World Networkin sähköpostilistalla ja ICTM:n maailmankonferenssissa Lissabonissa pidetyssä kansallisten edustajien kokouksessa.

Seura vaikutti lisäksi vastaamalla erilaisiin kommentointi- ja lausuntopyyntöihin, joita seura saa erityisesti TSV:n kautta.

Hallinto ja talous

Suomen etnomusikologisen seuran toimintaa johti vuonna 2022 yhdistyksen syyskokouksen valitsema hallitus. Siihen kuuluu seuran puheenjohtaja ja yhdeksän hallituksen jäsentä.

Hallituksen järjestäytymiskokouksessa 17.1.2022 varapuheenjohtajaksi valittiin Nina Öhman ja sihteeri-rahastonhoitajaksi Outi Valo. Muita vastuualueita jaettiin hallituksen jäsenten kesken. Kirjanpito on ulkoistettu Yrityspalvelu Paju Oy:lle, joka hoitaa myös mahdolliset palkkioiden maksut pientä korvausta vastaan. Arkistointisopimus Musiikkiarkiston kanssa turvaa yhdistyksen asiakirjojen pitkäaikaissäilytyksen ja tutkimuskäytön.

Hallituksen kokoonpano vuonna 2022 oli:

Puheenjohtaja: Elina Seye, FT, dos., tutkija (Helsingin yliopisto)

Hallituksen jäsenet:

Elina Hytönen-Ng, FT, tutkija (Itä-Suomen yliopisto)

Juho Kaitajärvi-Tiekso, FM, väitöskirjatutkija (Tampereen yliopisto)

Ilona Korhonen, MuT, taiteilijaprofessori (Pukkila)

Elina Niiranen, FT, tutkija (Itä-Suomen yliopisto)

Inka-Maria Nyman, FM, väitöskirjatutkija (Åbo Akademi)

Iris Seesjärvi, MuM, laulupedagogi, väitöskirjatutkija (Turun yliopisto)

Outi Valo, FT, vastaava arkistonhoitaja, tutkija (Kansanmusiikki-instituutti)

Elina Westinen, FT, tutkijatohtori (Jyväskylän yliopisto)

Nina Öhman, PhD, tutkija (Helsingin yliopisto)

Kevätkokouksessa 24.3.2021 toiminnantarkastajaksi valittiin Saijaleena Rantanen ja varatoiminnantarkastajaksi Meri Kytö.

Vuonna 2022 seuran hallitus piti yksitoista kokousta, joista seitsemän oli Zoom-etäkokouksia, kaksi hybridimuotoisia ja kaksi sähköpostikokouksia.

Suomen etnomusikologisen seuran toiminta rahoitettiin pääasiassa jäsenmaksuilla ja apurahoilla. Koska seura enää ole opetus- ja kulttuuriministeriön yleisavustuksen piirissä eivätkä avoimesti saatavilla olevat julkaisut juuri tuota myyntituloja, seuran toiminnan toteuttaminen riippuu ennen muuta tapahtumien järjestämiseen ja julkaisutoimintaan haettavista apurahoista. Toimintavuoden kuluessa tehtiin järjestelyjä perustoiminnan kulujen karsimiseksi pitkällä tähtäimellä, esimerkiksi seuran ja Musiikin suunnan verkkosivustosopimukset yhdistettiin.

Tilikauden tulos oli 796,56 euroa ylijäämäinen. Tilikauden lopussa seuran oma pääoma oli 5658,26 €. Jäsenmaksutuotot laskivat hieman edellisvuoteen verrattuna. Sen sijaan seura sai toimintaan verrattain runsaasti avustuksia sekä julkaisutoimintaan että tapahtumien järjestämiseen, mikä auttoi vahvistamaan seuran taloutta.

Hyväksytyt hallituksen kokouksissa 17.2.2023 ja 7.3.2023 esitettäväksi Suomen etnomusikologisen seuran jäsenille kevätkokouksessa 30.3.2023.